

Conférence internationale

**Pratiques artistiques
en situation d'exil :
injonctions,
assignation et
engagement ?**

Artistic practices in exile: incitements,
labels, and political engagement?

27-28 Juin 2024

Le 6b

6-10 quai de Seine, 93200 Saint Denis.

Crédit photo : Joséphine Parenthou

Programme

Jeudi 27 Juin

9h30-9h45 Accueil des participant·es

9h45-10h Introduction

10h-10h30 - Séance inaugurale / Key Note (English)

- **Yana Meerzon** (University of Ottawa) - Russian Theatre in Exile post-2022: Staging Resistance Transnationally – Challenging Digital Realms (discussant: Marios Chatziprokopiou - University of Thessaly)

10h30-12h30 - PANEL 1 - Regards institutionnels : entre accueil, injonctions et altérisation (Français) (modération : Lola Guyot - EHESS)

- **Adélie Chevé** (Mucem/Aix-Marseille Université (Mesopolhis)) et **Marion Slitine** (Mucem/EHESS) – « La mobilisation culturelle pour les artistes en danger, de l’Afghanistan à la Palestine »
- **Emmanuelle David** (Chaire d’excellence DiANA T.), – « Au-delà de l’exil : une prime à l’engagement pour les artistes des diasporas africain·es en France ? »
- **Alicia Vogt** (EHESS/Université Goethe de Francfort-sur-le-Main/Centre Marc Bloch) – « Rejet et identification à la catégorie de musicien·nes « réfugiés ». Les musicien·nes du projet européen Orpheus XXI (Jordi Savall) »

12h30 - 14h Déjeuner

14h-16h TABLE-RONDE 1 - Hosting artists at risk: networks, cultural organisations and policy makers (discussant: Jumana Al Yasiri - Arts Manager, Consultant, independant researcher) (English)

- **Abdullah Alkafri** - Playwright & *Ettijahat* Executive Director
- **MaryAn De Vlieg** - former IETM secretary general, independent consultant
- **Dunia Al Dahan** et **Pauline de Laboulaye** - founders of *Portes Ouvertes sur l’art*
- **Elena Gordienko** - Pause program researcher (Sorbonne Nouvelle)

16h-16h30 Pause

16h30-18h PANEL 2 - Mobilising the label ‘artist in exile’ as capital? (English) (discussant: Nora Al Qadim - Université Paris 8)

- **Maissam Nimer** (Özyeğin University), **Pascale Laborier** (Université Paris-Nanterre), **Timothée Pinet** – “Artists in Situation of Exile: 'Refugeeness' status in the Fight against Downward Social Mobility”
- **Joséphine Parenthou** (IEP Aix/ENS Lyon) - « Artistes syriens en exil » à Paris, Berlin et Beyrouth : l’introuvable figure de l’artiste révolutionnaire
- **Varvara Kobyshcha** (University of Helsinki) – “Anti-classification struggles: How visual artists with exile experience are figuring out”

Projection de courts-métrages/ Short Film Screening

Jeudi 27 Juin - 20h au Cinéma L'écran

Extrait de la pièce de théâtre 'The Boat' (2022) mise en scène par Iman Alidoosti (English) (18')
Remember the Smell of Mariupol (2022) de Zoya Laktionova (English subtitles) (4')
My last day as a probationary person (2005) de Dario Agguirre (German with English subtitles) (10')
3 Logical exits (2020) de Mahdi Fleifel (Arabic with English subtitles) (15')
Bandido (2023) de Mohamad El Hadidi (English/Arabic sous-titré en français) (23')

En partenariat avec le cinéma l'Ecran, l'association Portes Ouvertres sur l'Art et le festival AFLAM

Entrée gratuite sur réservation : <https://shorturl.at/EcPzR>

Vendredi 28 Juin

10h-12h TABLE-RONDE 2 - Different approaches to narrating exile: fiction, personal experiences, and social science research (discussant: Ophélie Mercier - Ghent University/Centre Marc Bloch) (English)

- **Bahar Majdzadeh** - artist researcher (Université Aix-Marseille)
- **Ada Mukhina** - theatre director, author, and performer
- **Mohamad El-Hadidi** - film director and photographer

12h-13H30 Déjeuner

13h30-15h PANEL 3 – La représentation de causes transnationales dans le travail des artistes (Français)
(modération : Pauline Donizeau - Université Lyon 2)

- **Fanny Arnulf** (Université Libre de Bruxelles), **Fadia Lobani** et **Sophie Hatem** – “Cultivating memory and resistance - Theatre practice in Palestinian refugee camps in Lebanon”
- **Jérémy Sauvinau** (Université de Bourgogne) - « Dépolitiser le blues touareg. Quand les musiciens Kel Tamasheq réfugiés en France évitent le politique »
- **Sonia Gavory** (Université Sorbonne) – « La guerre en Ukraine dans les mises en scène de Kirill Serebrennikov, un point de vue en équilibre depuis l'exil »

15h00-15h30 Pause

15h30-17h30 PANEL 4 - Les politiques migratoires dans les créations artistiques - Artistic engagement with migration policies (English/Français) (modération/discussant: Sophie Lacombe - Université Paris-Nanterre)

- Dialogue : **Iman Alidoosti** (theatre and film director) / **Sophie Lacombe**
- **Marios Chatziprokopiou** (University of Thessaly) – “From I_LEFT to I_STAY: temporalities of fleeing, waiting, and persisting”
- **Aline Hémond** (Université Paris-Nanterre)- « Pratiques artistiques en situation d'exil : engagement et art social des artistes migrants de Pilsen (Chicago) »
- **Coline Rousteau** (ArTeC/ESTCA Paris8/Centre Marc Bloch) - « Entre injonction(s) et détournement(s) iconographiques : créations et appropriations à l'épreuve de l'exil »

Informations pratiques

Participation gratuite ouverte à toutes et tous

Free and open participation

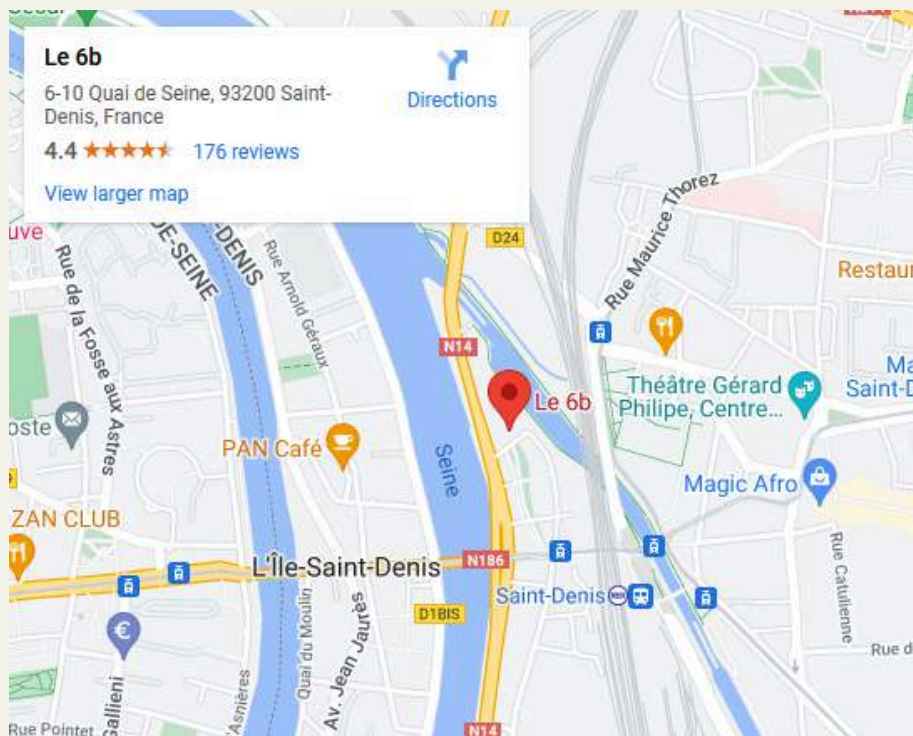
Inscription : <https://forms.gle/samvdkwWqYHCLXDW8>

Déjeuner

Possibilité de déjeuner sur place - Plat-Dessert 9€

Réservation et paiement obligatoire avant le 20 juin 2024

<https://www.helloasso.com/associations/association-le-6b/evenements/repas-conference-pratiques-artistiques-en-situation-d-exil>



Le 6b

**6-10 Quai de Seine -
93200 Saint-Denis**

RER D / Ligne H – Gare de Saint-Denis

Ligne 13 – Porte de Paris / Basilique Saint-Denis

Tram 1 / Tram 8 – Gare de Saint-Denis

Bus n°154 et 237 – Gare de Saint-Denis

Partenaires



Contacts du comité d'organisation

Lola Guyot : lolaguyot@hotmail.fr

Sophie Lacombe : sophielacombe40@gmail.com

Ophélie Mercier : ophelie.mercier@ugent.be