

# COLLOQUE JUNIOR CIERA

HISTOIRE SENSORIELLE DE LA  
GRANDE GUERRE  
SINNESERFAHRUNGEN IM ERSTEN  
WELTKRIEG

**14 et 15 JUIN 2024**  
**À STRASBOURG**

**MISHA**, 5 allée du Général Rouvillois

**BNU**, 6 place de la République

Toute expérience de guerre engage les corps. Pourtant, ce vécu charnel reste difficile à saisir. Pour y parvenir, nous proposons d'aborder les expériences corporelles à travers les sens. Défini par le dictionnaire Le Littré comme « appareil qui met l'homme et les animaux en rapport avec les objets du dehors par le moyen des impressions que ces objets font directement sur lui » ou par l'Académie Française comme « faculté de l'homme et des animaux de percevoir les impressions faites par les objets extérieurs », les cinq sens font le lien entre les corps et leur environnement. Au cours de la Première Guerre mondiale, ils sont non seulement invoqués, mais poussés à des seuils de tolérance extrêmes. Ce colloque a pour objectif d'encourager l'écriture d'une histoire sensorielle de la Grande Guerre en rassemblant les résultats de recherche de jeunes chercheurs et en proposant une nouvelle focale sur l'expérience du conflit. Aussi bien pour les civils que pour les combattants, il s'agira de dessiner les paysages sensoriels du conflit, sur ses différents fronts.



Illustration : Couverture du *Petit Journal illustré*, 21 février 1915, « Famille allemande à table. L'effet du pain KK »  
Source : GALLICA.BNF.FR

## COMITE D'ORGANISATION

Pierre-Louis BUZZI, Université de Lorraine

Nina RÉGIS, Université Sorbonne Nouvelle

## COMITE SCIENTIFIQUE

Damien ACCOULON, Université d'Orléans

Emmanuelle CRONIER,  
Université de Picardie Jules Verne

Ute FREVERT, Max-Planck-Institut  
für Bildungsforschung, Berlin

Gundula GAHLEN, Université de Munich

Oliver JANZ, Université libre de Berlin

Hervé MAZUREL, Université de Bourgogne

Clémentine VIDAL-NAQUET,  
Université de Picardie Jules Verne

## INFORMATIONS

[colloque.sens@gmail.com](mailto:colloque.sens@gmail.com)



CIERA



BNU

# HISTOIRE SENSORIELLE DE LA GRANDE GUERRE

## Sinneserfahrungen im Ersten Weltkrieg



**14-15 juin 2024 – Colloque international**

*Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme, Alsace  
Auditorium de la Bibliothèque Universitaire de Strasbourg*



Maison Interuniversitaire des  
Sciences de l'Homme  
- Alsace -

**bnu**  
strasbourg

## VENDREDI 14 JUIN - MISHA

### 13h45 Accueil et mot de bienvenue

Pierre-Louis BUZZI, Université de Lorraine  
Nina RÉGIS, Université Sorbonne Nouvelle

### 14h00 Introduction scientifique

Hervé MAZUREL, Université de Bourgogne

## I. L'ODORAT ET LE GOÛT, SENTIR ET GOUTER LA GUERRE

*Président de séance : Daniel Fischer, Université de Lorraine*

### 14h30 « Nous mangeons et buvons en leur compagnie sans répugnance » : ressentir, côtoyer, décrire les morts au front

Thomas CORNAZ, Université de Genève

### 15h00 Le dégoût du pain de guerre : faire la part entre représentations françaises et expériences allemandes

Nina RÉGIS, Université de Sorbonne Nouvelle

### 15h45 PAUSE

## II. L'OUÏE : QUAND LA GUERRE SE FAIT ENTENDRE

*Président de séance : Daniel Fischer, Université de Lorraine*

### 16h Un protagoniste à part entière : le paysage sonore dans les journaux personnels des occupés de la Grande Guerre

Ilona DAUW, Université Catholique de Louvain, Université de Leipzig

### 16h30 La guerre en sourdine. Paradoxes de l'expérience combattante en fortification permanente

Mathieu PANORYIA, Service Historique de la Défense

### 17h Pour une anthropoétique de l'ouïe dans la Grande Guerre

Julia RIBEIRO, School of Advanced Study, London

## III. TRANSMETTRE LES SENS

*Présidente de séance : Nina Régis, USN*

### 17h45 Les sens de la guerre au musée et dans l'art

Camille GRAPA, Université Sorbonne Nouvelle  
Monika LILKOV, Université de Strasbourg

### 18h30 Questions et discussion de clôture

## SAMEDI 15 JUIN - BNU

### 9h15 Accueil

## IV. LE TOUCHER : LA GUERRE COMME PRESQU'ÎLE ?

*Président de séance : Pierre-Louis Buzzi, Université de de Lorraine*

### 9h30 Canines and conflict : understanding the importance of touch in human-animal relationships in the Great War

Blacke BROTZE, Université de l'Ohio

### 10h Le Songe de Montherlant, une jeunesse sensuelle à l'épreuve de la guerre

Clarisse COUTURIER-GARCIA, Bordeaux Montaigne

### 10h45 PAUSE

## V. VOIR EN GUERRE

*Président de séance : Raphaël Georges, Université de Strasbourg*

### 11h Ce que la nuit fait aux sens : l'exemple du 47<sup>e</sup> RI

Erwan LE GALL, Hautes études internationales et politiques Rennes

### 11h30 Infirmières indifférentes ? Insensibiliser son regard face aux blessés de la face

Einar-Sigurður EINARSSON, Université de Paris Cité

### 12h15 Pause déjeuner

## VI. VOIR LA GUERRE

*Présidente de séance : Larissa Wegner, Université de Freiburg*

### 14h Faire une histoire sensorielle du Comité Américain des Régions Dévastées (CARD) en Picardie

Chloé PASTOUREL, Université Clermont Auvergne

### 14h30 De la contemplation à la désolation. Les combattants face aux destructions de la forêt

Pierre-Louis BUZZI, Université de Lorraine

### 15h15 PAUSE

## VII. L'EXPERIENCE SENSORIELLE DE LA CAPTIVITE

*Présidente de séance : Larissa Wegner, Université de Freiburg*

### 15h30 Les cinq sens en captivité militaire

Christophe WOHRLE, Université de Bamberg

### 16h S'évader par les sens : L'expérience sensorielle de la captivité en Allemagne durant la Première Guerre mondiale

Davye CESBRON, École des Hautes Études en Sciences Sociales

### 16h45 SYNTHÈSE ET DISCUSSION FINALE

### 17h30 FIN du colloque

