

# SAMEDI

4 JUN 2011

## 3<sup>e</sup> SECTION

LES AVANT-GARDES AUTOUR DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

9h00-9h40

Matthias Hennig (Freie Universität Berlin), « Zwischen Hyperbolik und Parabolik. Formen explosiver Verausgabung bei F. T. Marinetti »

9h40-10h20

Stephanie Marchal (Heidelberg), « Die Explosion als Bildgegenstand im und in Reaktion auf den Ersten Weltkrieg »

10h20-10h40 - Pause

10h40-11h20

Hella Straubel (Paris IV / Iéna), « Der Surrealismus: eine Explosion ? »

11h20-12h00

Sébastien Galland (Montpellier III), « L'explosion visionnaire. Freud, Breton, Jünger »

12h00-12h40

Stefan Kleie (Bâle), « ‚Ich sitze auf einer Handgranatenkiste [...]‘. Ernst Jünger zwischen Selbstermächtigung und Angst »

12h40-14h30

Repas au Collège d'Espagne

## 4<sup>e</sup> SECTION

POST-AVANT-GARDES APRÈS LA SECONDE GUERRE MONDIALE

14h30-15h10

Karin Parienti-Maire (Paris VIII), « Günther Anders: Devoir écrire / pouvoir écrire après Hiroshima ? »

15h10-15h50

Tobias Zier (Bonn / Florence), « Sprachunfälle und Explosionen. Rolf Dieter Brinkmanns Material- und Collageband *Schnitte* im Kontext einer Explosionspoetik »

15h50-16h20 - Pause

16h20-17h00

Bénédicte Terrisse (Paris IV), « Du coup de grisou à l'apocalypse. Explosion politique et explosion poétique dans *Alte Abdeckerei* de W. Hilbig »

17h00

Discussion de fin

5<sup>e</sup> atelier interdisciplinaire franco-allemand  
de jeunes chercheurs GIRAF-IFFD

Groupe Interdisciplinaire de Recherche Allemagne-France /  
Interdisziplinäre Forschungsgemeinschaft Frankreich-Deutschland

3 & 4 JUN 2011

L'  
DIE  
EXPLO  
-SION  
EN POINT DE MIRE  
VOR AUGEN



# VENDREDI

3 JUIN 2011

## 9h-9h15

Ouverture  
Alice Volkwein, présidente de GIRAF  
Georges Felten, Corina Golgotiu, Susanne Götze, Guillaume Plas

## 9h15-10h30

Prof. Manfred Schneider (Bochum), « Die Spur des Augenblicks »

## 1<sup>e</sup> SECTION

USAGES ET MÉSUSAGES DE LA NOTION D'EXPLOSION

### 10h30-11h10

Franck Lemonde (Paris), « L'explosion entre deux langues »

### 11h10-11h30 - Pause

### 11h30-12h10

Cyprien Tasset (EHESS, Paris), « L'explosion du ressentiment des déclassés. Remarques perplexes sur un thème de sociologie contemporaine »

### 12h10-14h00

Repas au Collège d'Espagne

## 2<sup>e</sup> SECTION

LE CINÉMA - UN LANGAGE EXPLOSIF ?

### 14h00-14h40

Jan Süselbeck (Marburg), « „Boom boom, bang bang, lie down you're dead“. Zur Affektwirkung der Explosionsästhetik in M. Antonionis *Zabriskie Point* (1970) und F. F. Coppolas *Apocalypse Now* (1979) »

### 14h40-15h20

Benedikt Steierer (Munich), « Explosion und Implosion des Raums. Zwei Konzepte der immersiven Ästhetik des Films »

### 15h20-15h40 - Pause

### 15h40-16h20

Melanie Letschnig (Vienne), « Die Explosion auf der Leinwand. Das niederländische Blumenstillleben als vertikale Vorform des Kinos »

### 16h20-17h00

Gabrielle Reiner (INHA, Paris), « Le cinéma „plastique“ de Siegfried Fruhauf »

## Comité scientifique

### Georges Felten

ATER à l'université de Caen Basse-Normandie

### Corina Golgotiu

ATER à l'EPHE (Paris)

### Susanne Götze

doctorante à l'université de Metz et à l'université de Potsdam

### Guillaume Plas

ATER à l'université de Picardie (Amiens)

## Organisation

### L'atelier est organisé par l'association GIRAF-IFFD

Groupe interdisciplinaire de recherche Allemagne-France /  
Interdisziplinäre Forschungsgemeinschaft Frankreich-Deutschland

[www.giraf-iffd.ways.org](http://www.giraf-iffd.ways.org)

## Contact

### Guillaume Plas

[guillaume\\_plas@yahoo.fr](mailto:guillaume_plas@yahoo.fr)

## Lieu



maison heinrich heine

### Maison Heinrich Heine Fondation de l'Allemagne

27C bd Jourdan  
75014 Paris

Tél. 01 44 16 13 00, [info@maison-heinrich-heine.org](mailto:info@maison-heinrich-heine.org)

### RER B/T3

Cité Universitaire

Entrée libre dans la limite des places disponibles

